

*Dalla testa ben piena  
alla testa ben fatta*

Maurizio Muraglia, docente Licei  
Messina 14 marzo 2018

# **I RAGAZZI E IL SAPERE**

**FATICA  
REATTIVITA',  
COMPLESSITA'**

*“Non si va a scuola per divertirsi, ma per imparare. E imparare costa **fatica**. A guardare le nuove proposte didattiche, tutte imperniate sul digitale (presentato come ambiente di apprendimento facile, agile e divertente), parrebbe proprio che se non ci si diverte non si impara. Il nuovo mantra dell'apprendimento è la facilità dei compiti da eseguire, la leggerezza, il divertimento. Di fatica e impegno nemmeno l'ombra. È chiaro che in ogni situazione di vita non vi sia alcuna persona in sane condizioni psichiche che ami fare fatica senza senso. Cioè: senza ravvisarne un significato. Ciò che motiva, infatti, alla fatica è la **comprensione del significato di tale fatica**. Troppo spesso, invece, a scuola la “fatica” è causata dall'assenza di significato per quello che si fa: non se ne comprende il senso, tutto è percepito come **estraneo al proprio mondo interiore ed esteriore**. L'apprendimento allora diventa meccanico, lo sforzo è inutile, il risultato è irrilevante. L'alternativa a questo loop non è il divertimento, ma il significato. La costruzione di apprendimento significativo richiede **un duro lavoro personale, un consistente coinvolgimento emotivo e cognitivo (da parte degli studenti e anche dei docenti)**. Imparare è fatica, non sofferenza.”*

*(G. Marconato, esperto di apprendimento)*

# IL SAPERE DELLA SCUOLA

*“Lo specifico del sapere scolastico  
(non così per quello della ricerca) è la  
**REATTIVITA’**  
con le strutture cognitive degli studenti”*

(Domenico Chiesa)

## QUEL CHE DELLA SCUOLA LI INFASTIDISCE

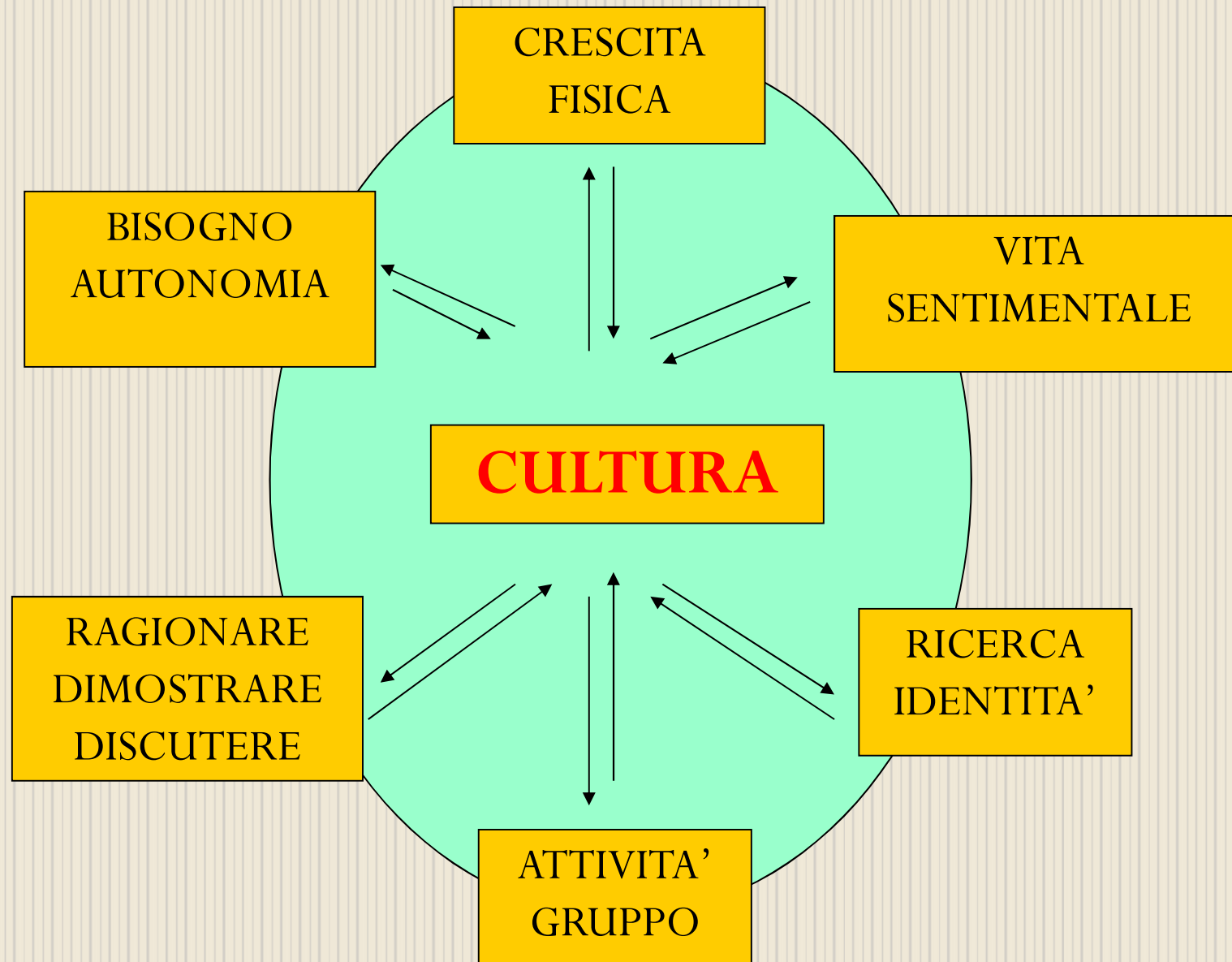
*“Le nuove generazioni avvertono e portano ben impressi nei loro linguaggi e nei loro modi di pensare il peso dell’incertezza e della crisi. Quello che della scuola probabilmente li infastidisce è l’ancoraggio non solo alle identità tradizionali, come se nulla fosse successo, ma soprattutto a un’organizzazione e rappresentazione della conoscenza improntata a un’idea di stabilità, di ordine interno, di rigorosa e rigida relazione, di armonica corrispondenza e di connessione causale, quando non addirittura di concatenazione meccanica, tra le sue parti, che fa a pugni con una realtà che si presenta sempre più ambigua e sfumata, dai confini incerti, che appare come una galassia di eventi e condizioni che sussistono nella comunanza del loro stare insieme, senza alcuna legge che presieda a questa coesistenza e la disciplini”*

**HOMO LIQUIDUS**

- MULTITASKING E SURFISMO
  - IMMERSIONE
  - LIQUIDITA'
  - SIMULTANEITA'
- CONTAMINAZIONE



# L'ADOLESCENZA E LA CULTURA



# Il sapere scolastico orientato epistemicamente

- Problematizzato
- Agganciato al contemporaneo
- Non settorializzato, ma “culturale”
- Aperto a nuove conoscenze...

**...da cercare, trovare, discutere,  
sistematizzare insieme....**



# L'interesse epistemico dell'adolescente

## Sapere che

(Conoscere dichiarativo)

Chi?

Cosa?

Dove?

Quando?

Quanto?

Come si fa?

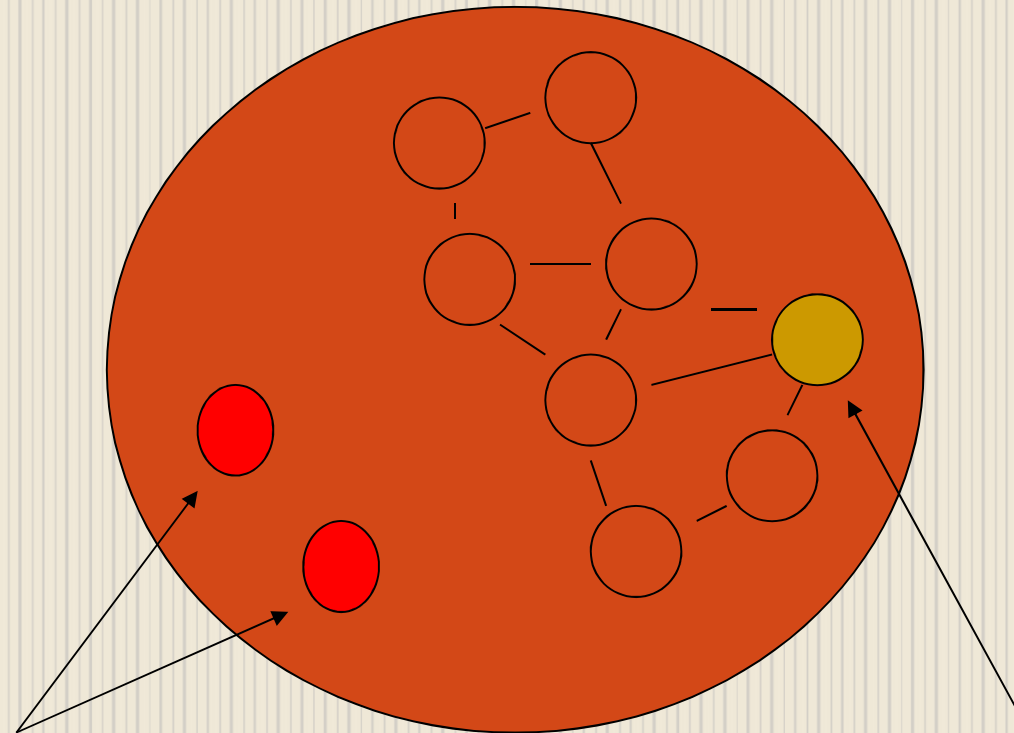
## Sapere come e perché

(Conoscere epistemico)

In che modo e soprattutto  
perché gli uomini sono venuti  
in possesso di certe  
conoscenze?

(e quindi anche come noi  
potremmo....)

## RETI DI INFORMAZIONI → CULTURA



Conoscenze  
puntuali isolate  
non fanno cultura

Conoscenze  
puntuali in rete  
fanno cultura

## ALCUNI TEMI CULTURALI GENERATI DAI SAPERI

*Prendono luce e proiettano luce sui saperi*

LA BELLEZZA

IL CORPO

LA FIDUCIA

LA GELOSIA

LA VERITA'

IL DOLORE

LA RAGIONE

LA VELOCITA'

LA GRAVITA'

LA MEMORIA

I LEGAMI

IL MOVIMENTO

IL DUBBIO

LA MORTE

IL PIACERE

L'ODIO

LA TECNICA

LA NATURA

.....



# DALL'AUDITORIUM AL LABORATORIUM



Muraglia Messina 2018

## LE COMPETENZE FANNO LA TESTA BEN FATTA

### Pellerey 2004

“Capacità di far fronte a un **compito**, o un insieme di compiti, riuscendo a **mettere in moto e a orchestrare** le proprie risorse interne, cognitive, affettive e volitive, e a utilizzare quelle esterne disponibili in modo coerente e fecondo”

### Quadro europeo delle qualifiche 2008

“Comprovata capacità di **usare** conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in **situazioni** di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e/o personale”

### Muraglia 2011

“Atteggiamento **culturale** dello studente che è capace di mobilitare spontaneamente ma con un certo grado di **consapevolezza** le conoscenze apprese per affrontare una o più **questioni** o **problemi** che l’esperienza scolastica o extrascolastica gli pone davanti”.

## LE RISORSE IN GIOCO

CONTESTO  
SFIDANTE

CONOSCENZE

ABILITA'



ATTEGGIAMENTI

ESPERIENZE

## SAPERE SCOLASTICO

## SAPERE REALE

<b>APPROCCIO ANALITICO ALLA CONOSCENZA</b>	<b>APPROCCIO GLOBALE ALLA CONOSCENZA</b>
SAPERE DI ORDINE LOGICO	SAPERE DI ORDINE PRATICO
ASTRATTEZZA	CONCRETEZZA
INDIVIDUALITA'	COOPERAZIONE
NO SUPPORTI	SI' SUPPORTI
SIMBOLI	OGGETTI/SITUAZIONI
LOGICA DI RIFLESSIONE	LOGICA DI AZIONE/SITUAZIONI PROBLEMA
<b>CONOSCENZE RIPRODOTTE</b>	<b>CONOSCENZE MOBILITATE</b>

## IL CARICO COGNITIVO PERTINENTE

INFORMAZIONE1

INFORMAZIONE2

INFORMAZIONE3

INFORMAZIONE4

**CARICO COGNITIVO INTRINSECO: DA OTTIMIZZARE**

## MEDIAZIONE DIDATTICA

**GERARCHIZZARE I  
CONTENUTI IN  
CONCETTI PIU'  
IMPORTANTI E  
CONCETTI  
SECONDARI**



Muraglia Messina 2018

**CARICO COGNITIVO ESTRANEO**

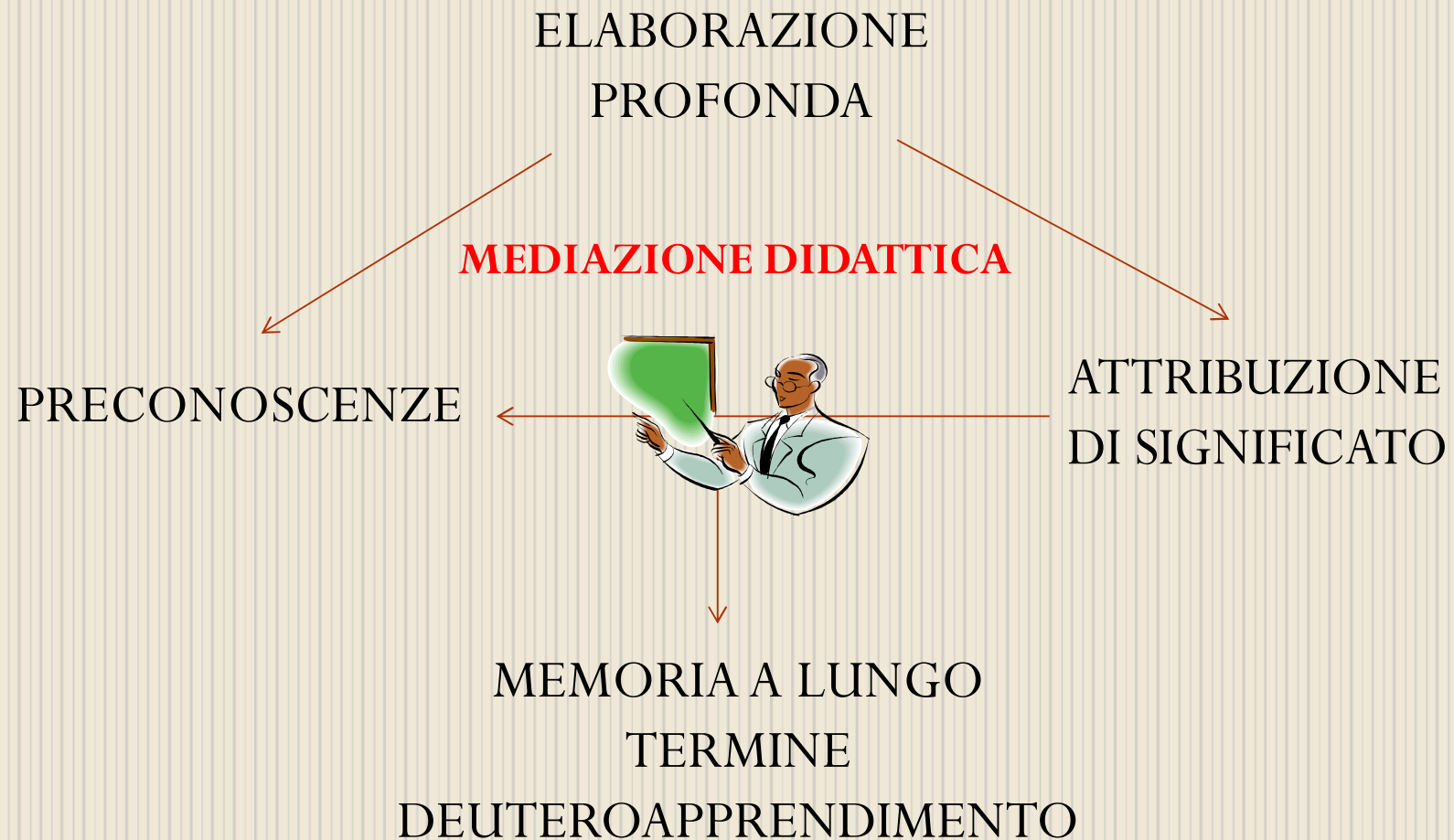


**CONOSCENZA**





# L'ALUNNO COGNITIVAMENTE ATTIVO



## AZIONI DIDATTICHE PER FAVORIRE L'ELABORAZIONE PROFONDA

- RIFORMULARE E RIASSUMERE I CONTENUTI PROPOSTI
- IDENTIFICARE IN ESSI SIMILARITA', DIFFERENZE, ANALOGIE, CORRISPONDENZE
- COSTRUIRE ED UTILIZZARE CATEGORIZZAZIONI
- RICOSTRUIRE PERCORSI CAUSALI E PREVEDERE IL SEGUITO DI UN BRANO
- SCOMPORRE UN SISTEMA NELLE SUE PARTI COSTITUENTI E RICOMPORLO
- DISTINGUERE FATTI DA INTERPRETAZIONI
- IDENTIFICARE PUNTI DI VISTA DIFFERENTI ALL'INTERNO DEI MATERIALI DI STUDIO
- COSTRUIRE DOMANDE SUI MATERIALI DI STUDIO E PROPORRE RISPOSTE PLAUSIBILI

# CONTROLLARE L'APPRENDIMENTO: DALL'INSEGNANTE ALL'INSEGNANTE



INFORMAZIONI/STIMOLI/TESTI/  
SPUNTI/TRACCE



ACQUISIZIONE

ATTRIBUZIONE  
DI SIGNIFICATO

CONOSCENZA: COLLOCAZIONE NELLE STRUTTURE COGNITIVE

CONTROLLO CORRETTEZZA RAPPRESENTAZIONI  
MENTALI:

VERIFICA COMPrensione  
VALUTAZIONE FORMATIVA  
EMERSIONE ERRORI  
AUTOVERBALIZZAZIONE



# L'ALUNNO METACOGNITIVO/1

## STRATEGIE DI CONTROLLO DELLA COMPrensIONE

PRIMA DELLO STUDIO:

PANORAMICA ARGOMENTI

DURANTE LO STUDIO:

SELEZIONE CONCETTI-CHIAVE

VERIFICA COMPrensIONE

INDIVIDUAZIONE CONCETTI NON CHIARI

RICERCA NUOVE INFORMAZIONI PER CHIARIRLI

## **L'ALUNNO METACOGNITIVO/2**

STRATEGIE DI ELABORAZIONE “NON SUPERFICIALE”  
DEI TESTI LETTI

SOTTOLINEATURA PARTI IMPORTANTI  
RIASSUNTO CON PAROLE PROPRIE  
DISCUSSIONE DEL CONTENUTO PER CONTROLLARE LA  
COMPrensIONE

STRATEGIE METACOGNITIVE PER RIASSUMERE TESTI

CONTROLLO PRESENZA DEI DATI PIU' IMPORTANTI  
DEL RIASSUNTO

# **LA GUIDA ISTRUTTIVA PER L'ALUNNO METACOGNITIVO REGOLE AUREE**

- FARE DOMANDE SUL SIGNIFICATO DEI TESTI
- DARE TEMPO PER RIFLETTERE PRIMA DI RISPONDERE
- AIUTARE A COLLEGARE QUANTO APPRESO AL PREGRESSO
- ILLUSTRARE CON CHIAREZZA CIO' CHE CI SI ASPETTA DAGLI ALLIEVI E COME LO SI VALUTERA'
- DISCUTERE I LAVORI SVOLTI CON GLI ALLIEVI
- DARE POSSIBILITA' DI FARE DOMANDE SUL LAVORO DA SVOLGERE
- STIMOLARE DISCUSSIONE

**LA LEZIONE FRONTALE  
INTERATTIVA**  
*(direct instruction)*

**DURATA  
LIMITATA!**



- Dichiarare prima cosa gli allievi dovranno saper fare
- Dichiarare prima quali saranno i criteri di successo delle loro prestazioni
- Fare panoramica contenuti
- Creare organizzatori anticipati e tenerli visibili
- Porre problemi e domande-stimolo
- Produrre comparazioni e contrasto (tra due oggetti/eventi/concetti)
- Modellizzare fenomeni contingenti
- Pensare ad alta voce / verbalizzare processi

## DOPO LA LEZIONE FRONTALE INTERATTIVA

- PRATICA GUIDATA (VI FACCIO VEDERE COME SI FA)
- CONTROLLO DI QUANTO APPRESCO
- DISSIPAZIONE DUBBI

**VALUTAZIONE FORMATIVA DI PROCESSO**



- PRATICA INDIPENDENTE (ADESSO PROVATE VOI)

**VALUTAZIONE SOMMATIVA DI PRODOTTO**







## Il re è nudo

*....ma per consentire al contenuto di  
rendere ben fatta la testa dello studente  
il contenuto deve anche reso ben fatta  
la testa dell'insegnante....*

**Buona fortuna!**

