

# Tra insegnamento trasmisivo e insegnamento ricostruttivo



*Per i Licei classici e scientifici  
Muraglia 2016*

# TRE MOSSE PER TRE PROBLEMI

1. APPRENDIMENTO

2. CONOSCENZA

3. VALUTAZIONE

# 1. APPRENDIMENTO

“INSEGNARE AD APPRENDERE  
VUOL DIRE APPRENDERE AD  
INSEGNARE”



## ***IL MAESTRO DI TUTTI NOI (anche di chi non lo sa.....)***

*“L’obiettivo dell’istruzione non è tanto l’ampiezza, quanto la profondità: insegnare o esemplificare dei principi generali che rendano evidente il maggior numero possibile di particolari. Da qui si passa all’idea di un curricolo a spirale, che inizia con una descrizione intuitiva di un campo di conoscenza, per poi tornare indietro circolarmente a dare una rappresentazione più potente o più formale di quel campo”.*



***(Jerome Bruner, anni 100)***

## ***ARRICCHIRE E' QUALITA' NON QUANTITA'***

*(dalle Indicazioni per i Licei)*

Le Indicazioni non dettano alcun modello didattico-pedagogico. Ciò significa favorire la sperimentazione e lo scambio di esperienze metodologiche, valorizzare il ruolo dei docenti e delle autonomie scolastiche nella loro libera progettazione e negare diritto di cittadinanza, in questo delicatissimo ambito, a qualunque tentativo di prescrittivismo. La libertà del docente dunque si esplica non solo nell'arricchimento di quanto previsto nelle Indicazioni, in ragione dei percorsi che riterrà più proficuo mettere in particolare rilievo e della specificità dei singoli indirizzi liceali, ma nella scelta delle strategie e delle metodologie più appropriate, la cui validità è testimoniata non dall'applicazione di qualsivoglia procedura, ma dal successo educativo.

**E dunque il problema è aiutare ad apprendere.....**

Come avviene l'apprendimento?

- Per trasmissione/ricezione?
- Per stimolo/rielaborazione?
- Per negoziazione/ricostruzione?

Come si riconosce l'apprendimento avvenuto?

- Attraverso domande di riproduzione del sapere?
- Attraverso stimoli di rielaborazione?
- Attraverso situazioni-problema?

Come si valuta l'apprendimento avvenuto?

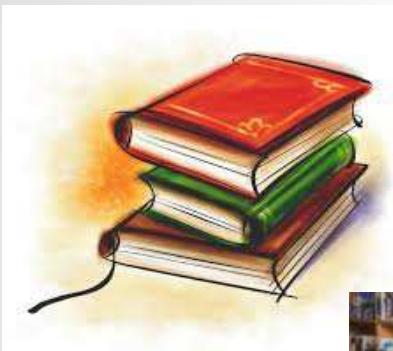
- Attraverso numeri?
- Attraverso parole?
- Attraverso descrizioni?

## LA CONOSCENZA NON E' RICEZIONE MA COSTRUZIONE

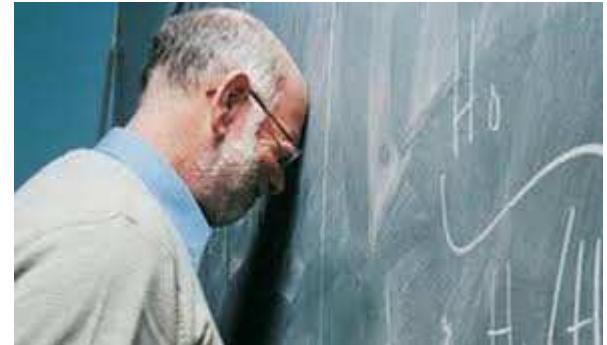
“Apprendere qualcosa - si tratti di un compito più o meno complesso - non è mai un semplice immagazzinare l'informazione, ma un **connetterla** all'informazione già presente nella memoria a lungo termine dell'individuo.

La conoscenza viene cioè **costruita**, piuttosto che registrata o semplicemente **recepita**, e tale costruzione è influenzata dal **modo** in cui la conoscenza precedente è strutturata” (Boscolo)

# SI APPRENDE DUE VOLTE



I contenuti



La conoscenza:  
protoapprendimento



La competenza:  
deuteroapprendimento

## PER LA RICEZIONE O PER LA RICOSTRUZIONE?

IL CONTENUTO TRASMESSO	LA CONOSCENZA RICOSTRUITA
PRESENTATO COME STABILITO A PRIORI	PRESENTATO COME RISPOSTA AD UN PROBLEMA
EROGATO DA UNA SOLA VOCE	DISCUSSO E NEGOZIATO
ORIENTATO ALLA RIPETIZIONE	ORIENTATO ALLA RIELABORAZIONE
PRESENTATO DA SOLO	INSERITO IN UN RETICOLO
AVULSO TOTALMENTE DALL'ESPERIENZA	EMERGENTE DALL'ESPERIENZA
ACCADEMICO	CONVIVIALE E DISPONIBILE ALL' ANEDDOTO
PRESENTATO DI FRETTA	PRESENTATO SENZA FRETTA

# LO STUDENTE TUTTO INTERO

CONTESTO  
SFIDANTE

CONOSCENZE

ABILITA'



ATTEGGIAMENTI

ESPERIENZE

# L'ALUNNO (META)COGNITIVAMENTE ATTIVO



## 2. CONOSCENZA

“OCCORRE TRASFORMARE IL  
SAPERE DELLA SCUOLA  
IN CULTURA DEGLI ALLIEVI”



# IL CARICO COGNITIVO PERTINENTE

INFORMAZIONE1  
INFORMAZIONE4

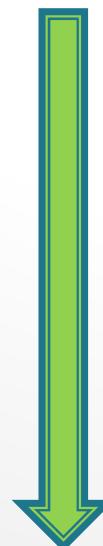
INFORMAZIONE2  
INFORMAZIONE5

INFORMAZIONE3  
INFORMAZIONE6.....

**CARICO COGNITIVO INTRINSECO: DA OTTIMIZZARE**

## MEDIAZIONE DIDATTICA

**GERARCHIZZARE I  
CONTENUTI IN  
CONCETTI PIU'  
IMPORTANTI E  
CONCETTI  
SECONDARI**



**CARICO COGNITIVO  
ESTRANEO**

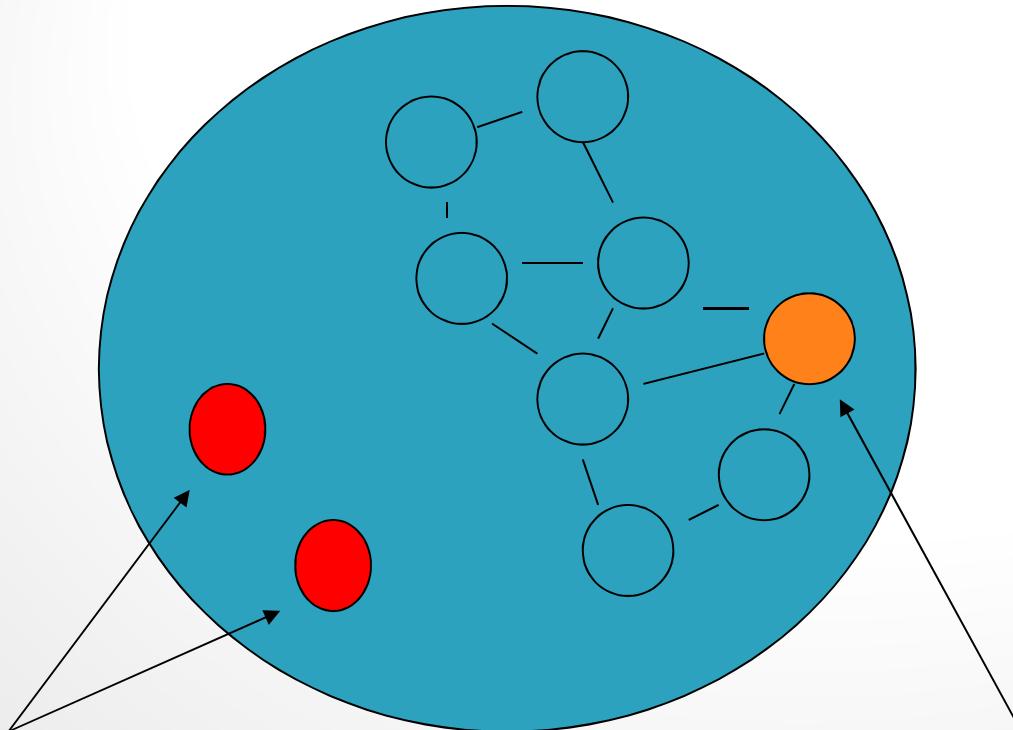


**CONOSCENZA**



## RETI DI INFORMAZIONI

## CULTURA



Conoscenze  
puntuali  
isolate non  
fanno cultura

Conoscenze  
puntuali in  
rete fanno  
cultura

## **CONCETTI STRUTTURANTI**

- ▶ Spazio, tempo
- ▶ Materia, energia, informazione
- ▶ Sistema, organo, apparato, funzione, relazione
- ▶ Scambi, comunicazione, flusso, bisogno, ciclo
- ▶ Equilibrio, regolazione, retroazione, interazione
- ▶ Evoluzione, adattamento, ambiente, ecosistema
- ▶ Problema, ipotesi, rappresentazione, rottura, processo, punto di vista, fatto, evento...
- ▶ .....

**I CONCETTI STRUTTURANTI STRUTTURANO  
RETI DI INFORMAZIONI**

# I SETTING CULTURALI GENERATI DAI SAPERI

*Prendono luce e proiettano luce sui saperi*

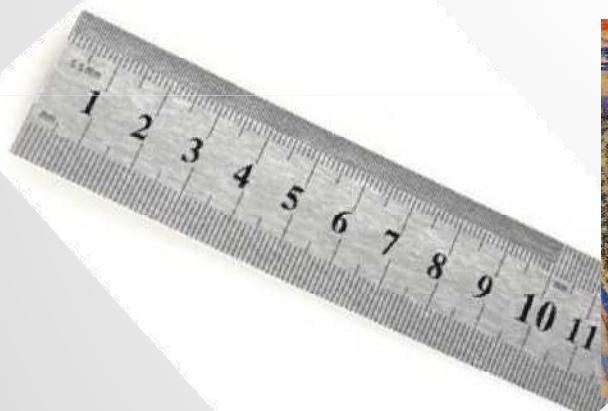
LA BELLEZZA  
IL CORPO  
LA FIDUCIA  
LA GELOSIA  
LA VERITA'  
IL DOLORE  
LA RAGIONE  
LA VELOCITA'  
LA GRAVITA'

LA MEMORIA  
I LEGAMI  
IL MOVIMENTO  
IL DUBBIO  
LA MORTE  
IL PIACERE  
L'ODIO  
LA TECNICA  
LA NATURA

---

### 3. VALUTAZIONE

“VALUTARE E’ FAR CRESCERE  
NON FARE CALCOLI E MEDIE”



# AMBIENTI DIDATTICI E VALUTAZIONE

## MODELLO TRASMISSIVO

- ▶ spiego/parlo/illustro
- ▶ faccio ripetere
- ▶ considero solo gli esiti degli allievi

## MODELLO RICOSTRUTTIVO

- ▶ pongo problemi
- ▶ faccio lavorare
- ▶ faccio raccontare
- ▶ osservo
- ▶ prendo nota
- ▶ verifico esiti
- ▶ valuto e faccio valutare tutto il processo

## **UNA VALUTAZIONE FORMATIVA**

- ▶ Attenta al processo di apprendimento
- ▶ Attenta al coinvolgimento dell'allievo nell'apprendimento
- ▶ Capace di descrivere e far descrivere all'allievo cosa è accaduto e farlo riflettere sulle ragioni per cui una prestazione è accaduta in un modo o in un altro
- ▶ Capace di distinguere il processo di apprendimento in input - elaborazione - output

# **INSEGNARE VALUTANDO VALUTARE INSEGNANDO**

*Dal prodotto al processo*

Cinque input per la didattica:

- Utilizzare l'errore come fattore di consapevolezza
- Valorizzare le domande come spie rivelatrici di apprendimento significativo
- Formare all'autovalutazione
- Valutare durante la situazione di apprendimento
- Insegnare durante la situazione di valutazione

## OSSERVARE E VALUTARE PROCESSI



# Il processo e il prodotto

*“Nino non aver paura di tirare un calcio di rigore, non è da questi particolari che si giudica un giocatore.*

*Un giocatore lo vedi dal coraggio, dall'altruismo, dalla fantasia”.*

(Francesco De Gregori)

